

CIRCLESONG

LEVIERS

> DEBUT :

- tous ensemble
- par groupes
- l'un après l'autre

> CONTENU(S) :

- | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------|
| <i>En soi :</i> | <input type="radio"/> note unique | <input type="radio"/> boucle ou phrase | <input type="radio"/> solo |
| <i>Par rapport aux autres :</i> | <input type="radio"/> identique | <input type="radio"/> similaire | <input type="radio"/> différent |

NB – RAPPEL : on peut jouer sur

- la **HAUTEUR** des sons (*les notes*) – l'**INTENSITÉ** (*le volume sonore*) – le **TIMBRE** (*la « texture » du son émis*)
- 5 **VOYELLES** et + de 20 **CONSONNES** à associer
- les **SONS DU MONDE** (*animal, instrument, objet...*)
- des **PHRASES MUSICALES** entendues ici ou là (*pour autant de « boucles » percussives et/ou mélodiques**)

> VARIATION :

- aucune
- ponctuelle(s)
- régulière

> CONTRAINTE :

- aucune
 - thème (*mot, atmosphère...*)
 - registre (*style musical, pays...*)
- autre : timbre, rythme, consonne / voyelle, reprise, imitation (*mélodie, son...*)...

> SOLI :

- succession : • libre OU • 1^{er} solo = début / 2^e = milieu (nouveauté) / 3^e = fin (effet de fin)
- dialogue des soli complémentarité des soli (*principal / secondaire*) tuilage

NB : utile dans certaines formules de matérialiser par un passage au centre ou par la transmission d'un petit objet.

> FIN (avec gestes du dernier soliste) :

- intuitive
- spirale
- déliorer
- ofre ce qu'on sent être l'opposé de ce qu'on fait
- extinction : • nette OU progressive
- 1 à 1 OU ensemble
- 1 p. des notes

NB : de l'importance de • danser sa boucle • reprendre son souffle en fonction du rythme dominant

FORMULES EXISTANTES

• **CIRCLE BASE :**

note(s) tenue(s) – boucle(s) – 1-2-3-4... impro(s) solo

• **IMPRO FIRST :**

le solo commence ; suivent note(s) tenue(s) & boucle(s)

• **RÉGRESSION :**

chacun délire en impro ds sa bulle – puis on ouvre l'écoute aux autres – on harmonise puis soli

• **PROGRESSION :**

Circle base mais chacun part d'1 registre où ne va jamais mais désire aller (sortir de ses schémas)

• **EXPLORATION :**

impro thématisée – ex : Corse, jungle, Mongolie, Indiens d'Amérique, désert, cité, voyage...

• **JUSTE UN MOT :**

impro Circle base sur un mot thème (tiré au sort ou pas). Ex : sablier, parfum...

• **CHŒUR RYTHMIQUE :**

chacun installe 1 boucle rythmique – chacun passe au centre à son envie – à la fin de son impro, le soliste regagne sa place et installe une boucle rythmique nouvelle

• **FAÇON BOBBY :**

2-3 ensembles de boucles rythmiques pré-définies – chacun passe au centre puis revient

• **BIG BANG :**

qqn propose 1 boucle, tout le monde la reprend en chœur puis chacun dévie ds sa direction puis soli

• **PORTRAIT VOCAL :**

à son tour, en solo, chacun improvise brièvement selon l'humeur du jour. Puis chacun reprend la trame de son solo pour l'harmoniser avec celle des autres.

• **CHAÎNE MUSICALE**

Qqn lance une boucle. Son voisin la reprd en p. et la complète etc. Celui qui a débuté ft le 1^{er} solo...

• **INSTRUMENTS :**

impro façon orchestre ou groupe, avec un solo de chaque « instrument » – ex : classique, jazz, rock

• **DÉTOURNEMENT DE THÈME :**

qqn propose 1 boucle inspirée d'1 thème connu – chacun ajoute une boucle pr détourner l'ensemble de la compo de référence

• **STEVE REICH :**

installation de boucles – puis variations légères mais incessantes (à chq reprise de souffle par ex.)

• **PHERAL CHOIR :**

technique de chœur particulière de Phil Minton – un chef et des gestes de direction

• **OLSON III :**

pièce de Terry Riley. Des boucles mélodiques avec texte au choix pour une compo mouvante.