

CIRCLESONG

LEVIERS

> DEBUT :

- o tous ensemble o par groupes o l'un après l'autre

> CONTENU(S) :

- En soi :* o note unique o boucle ou phrase o solo
Par rapport aux autres : o identique o similaire o différent

NB – RAPPEL : on peut jouer sur

- la **HAUTEUR** des sons (les notes) – l'**INTENSITÉ** (le volume sonore) – le **TIMBRE** (la « texture » du son émis)
- 5 **VOYELLES** et + de 20 **CONSONNES** à associer • les **SONS DU MONDE** (animal, instrument, objet...)
- des **PHRASES MUSICALES** entendues ici ou là (pour autant de « boucles » percussives et/ou mélodiques*)

> VARIATION :

- o aucune o ponctuelle(s) o régulière

> CONTRAINTE :

- o aucune o thème (mot, atmosphère...) o registre (style musical, pays...)
o autre : timbre, rythme, consonne / voyelle, reprise, imitation (mélodie, son...)...

> SOLI :

- o succession : • libre OU • 1^{er} solo = début / 2^e = milieu (nouveau) / 3^e = fin (effet de fin)
o dialogue des soli o complémentarité des soli (principal / secondaire) o tuilage

NB : utile dans certaines formules de matérialiser par un passage au centre ou par la transmission d'un petit objet.

> FIN (avec gestes du dernier soliste) :

- o intuitive o spirale o délirer o fre ce qu'on sent être l'opposé de ce qu'on fait
o extinction : • nette OU progressive • 1 à 1 OU ensemble • 1 p. des notes

NB : de l'importance de • danser sa boucle • reprendre son souffle en fonction du rythme dominant

FORMULES EXISTANTES

- **CIRCLE BASE :**

note(s) tenue(s) – boucle(s) – 1-2-3-4... impro(s) solo

- **IMPRO FIRST :**

le solo commence ; suivent note(s) tenue(s) & boucle(s)

- **RÉGRESSION :**

chacun délire en impro ds sa bulle – puis on ouvre l'écoute aux autres – on harmonise puis soli

- **PROGRESSION :**

Circle base mais chacun part d'1 registre où ne va jamais mais désire aller (sortir de ses schémas)

- **EXPLORATION :**

impro thématisée – ex : Corse, jungle, Mongolie, Indiens d'Amérique, désert, cité, voyage...

- **JUSTE UN MOT :**

impro Circle base sur un mot thème (tiré au sort ou pas). Ex : sablier, parfum...

- **CHŒUR RYTHMIQUE :**

chacun installe 1 boucle rythmique – chacun passe au centre à son envie – à la fin de son impro, le soliste regagne sa place et installe une boucle rythmique nouvelle

- **FAÇON BOBBY :**

2-3 ensembles de boucles rythmiques pré-définies – chacun passe au centre puis revient

- **BIG BANG :**

qqn propose 1 boucle, tout le monde la reprend en chœur puis chacun dévie ds sa direction puis soli

- **PORTRAIT VOCAL :**

à son tour, en solo, chacun improvise brièvement selon l'humeur du jour. Puis chacun reprend la trame de son solo pour l'harmoniser avec celle des autres.

- **CHAÎNE MUSICALE**

Qqn lance une boucle. Son voisin la reprd en p. et la complète etc. Celui qui a débuté ft le 1^{er} solo...

- **INSTRUMENTS :**

impro façon orchestre ou groupe, avec un solo de chaque « instrument » – ex : classique, jazz, rock

- **DÉTOURNEMENT DE THÈME :**

qqn propose 1 boucle inspirée d'1 thème connu – chacun ajoute une boucle pr détourner l'ensemble de la compo de référence

- **STEVE REICH :**

installation de boucles – puis variations légères mais incessantes (à chq reprise de souffle par ex.)

- **PERAL CHOIR :**

technique de chœur particulière de Phil Minton – un chef et des gestes de direction

- **OLSON III :**

pièce de Terry Riley. Des boucles mélodiques avec texte au choix pour une compo mouvante.