

# LA CHORALE NOMADE

projet de création (nom provisoire)

Il suffit d'écouter cet album clef du jazzman américain Bobby McFerrin pour comprendre le pouvoir du « circlesong ».

Ce pouvoir, nous voulons le propager dans la « rue », dans « l'espace public ».

—

Puissance de communion et de rassemblement laïcs, joie à être et à être (un) *ensemble*, la transe douce procurée par le circlesong est pacificatrice, car elle restaure toute l'amplitude du lien humain, de la chaleur humaine.

L'individuel nourrit le collectif, et réciproquement.



# # PROJET DE CRÉATION

## • au cœur du projet : la chorale nomade

un noyau central de 3-4 chanteur.se.s professionnels, férus.e.s d'improvisation.  
Possibilité d'avoir 1 ou 2 invités ponctuels supplémentaires.

## • préparation des représentations

### > rapport à l'espace

L'entité programmante fournira des propositions de lieux (10) pour la composition d'un parcours déambulatoire chanté de 4 ou 5 stations.

Le choix des lieux doit répondre à trois contraintes essentielles :

- une **contrainte acoustique**, le lieu devant constituer un support au chant, favoriser la bonne écoute entre chanteur.se.s et à la bonne écoute des spectateurs
- une **contrainte physique**, les lieux devant être proches les uns des autres (on doit pouvoir passer d'un lieu à un autre en 1 minute de marche maximum)
- une **contrainte symbolique**, le lieu devant comporter un ou des éléments d'histoire invisible. Ex : le lieu était auparavant l'emplacement d'un marché, d'une prison, ... aujourd'hui disparu.e ; ou bien, le lieu a été le théâtre d'un événement marquant. Ex : exécution publique d'une figure notable de la ville ou de l'histoire collective, célébration publique d'une fête ou d'une victoire, d'une libération, d'un événement...

*NB : un repérage préalable des lieux par l'équipe artistique est à prévoir.*

### > rapport aux personnes

L'entité programmante mobilisera 5 / 10 / 15 / 20 / 25 \* chanteur.se.s amateur.rice.s, en prévision de constituer, autour du noyau de la chorale nomade, un **circlesong éphémère**. Durant 1 ou 2 jours avant la première représentation, le noyau de chanteur.se.s travaillera en sessions de 3h / 4h chacune avec les chanteur.se.s mobilisé.e.s afin de les initier au circlesong, et afin de constituer une entité chorale d'improvisation commune.

*\* : ce nombre dépend du cadre de programmation, de la taille de la ville (si ville), ...*

## • la / les représentation(s)

### > point de départ, convoqué ou surprise

Le circlesong se retrouvera en un des lieux choisis du parcours comme lieu de départ. C'est à cet endroit que le public aura été convoqué (programme), mais on peut imaginer une programmation de la chorale nomade sans convocation publique, en immersion dans le quotidien, façon théâtre d'intervention.

Pour ce point de départ, la chorale nomade explorera une thématique d'improvisation liée à l'éveil, à la rencontre, au déclenchement, au départ, au commencement. Ce sera une façon pour le circlesong de se brancher sur la vibration de la ville, de la population, du public, du moment de représentation...

Départ d'un train, d'une vague, mise en route ou pérégrination, invitation à partir en voyage, ou à la dérive...

### > parcours déambulé chanté

Ce parcours se fera d'un lieu à l'autre, selon 3 ou 4 stations choisies préalablement parmi les lieux proposés par l'entité programmante.

Chaque station sera le cadre d'une improvisation dans un axe thématique défini par l'histoire invisible du lieu. Quelque chose de chamanique, qui se met au diapason de cette vibration enfouie, présente mais inconsciente, faire apparaître ce qui constitue l'inconscient collectif de la population locale.

En transition entre chaque station, une marche collective accompagnée d'un bourdon, un d'un soutien sollicité du public, ritournelle chantée et/ou claquement de mains... A définir.

### > final

Le dernier lieu sera l'occasion d'une dernière improvisation, sur un axe thématique défini au préalable par la chorale nomade, et plus libre, dans une intention de jubilation collective, expressive et festive. Bouquet final.

### > rappel ?

Si le succès est au rendez-vous, le circlesong pourra proposer un « rappel », sans thème, sur un canevas d'improvisation choisi à l'avance, ou dans l'instant.

## • la forme

### > la chorale nomade, pour un circlesong éphémère

Il appartiendra à la chorale nomade de définir avec les chanteur.se.s amateur.rice.s mobilisé.e.s la façon dont ils improviseront ensemble au moment des représentations. L'idée de départ est que la matière musicale tissée par le circlesong éphémère soit le support d'improvisations solo ou duo des membres de la chorale nomade. Mais évidemment cette configuration de base peut être complétée d'autres choix et envies, selon les rencontres effectuées, les talents mobilisés, etc.

### > la mise en espace, la mise en scène

L'intention définie ici est de ne pas constituer le circlesong en objet muséal distinct, séparé, voué à être contemplé : la façon dont le chœur se positionnera et se déplacera devra créer un effet de continuité, invitant le public à battre le rythme, à fredonner, à entonner les ritournelles constituées, voire à improviser des solis en complément ou en contrepoint de ce que le circlesong proposera.

## • les difficultés, les points à préciser, explorer

**> l'acoustique en espace public** : idéalement pas d'amplification micro. Comment faire de cette difficulté une force, notamment dans le lien avec le public et l'espace ?

**> un chœur en mouvement, en déambulation** : idéalement un parcours, en 4 ou 5 stations. Comment faire de cette mise en danger une puissance, partagée avec le public ?

**> un chœur en continuité avec le public** : idéalement une proposition inclusive, qui intègre la participation du public. Comment composer les contributions diverses et singulières en une œuvre collective ?

## • les références & inspirations

- > **Bobby McFerrin** : Circlesongs, le Voicestra, la création *Babel*, le live à l'Orfeu...
- > **la batucada, et sa déclinaison vocale** : comme déflagration musicale de rue
- > **le carnaval** : comme moment de transe collective, pacifique, joyeuse, exutoire, par le chant et la danse, mêlés
- > **la danse de Saint-Guy** (voir article du Monde)
- > **les polyphonies zoulous**
- > **le théâtre ketchak indonésien**
- > **Kori kori**, spectacle de la compagnie Opositio
- > **Phil Minton et le pheral choir**
- > **le sound painting**
- > **les déambulations chantées Are Krishna**, mais dans une intention laïque et évidemment non sectaire, non adossée à un dogme ou à un symbolisme quelconque
- > **la fanfare de la Touffe**, dans sa géniale proposition d'une fanfare de rue composée de contributions amateur.rice.s et tissées de compositions professionnelles
- > **Jacques Livchine**, co-fondateur du Théâtre de l'Unité avec Hervée de Lafont : « *Les festivals sont d'immenses vaccins contre la violence* ».

Faire vaccin contre cette violence que l'atomisation sociale et la perte de sacré tendent à raviver. Faire chorale et célébration laïques, dédiées au seul dieu universel, **la joie**, celle d'être vivant.e.s, ensemble, uni.e.s.

## • l'économie / la diffusion

- > Rémunération pour les dates de représentation, et le(s) temps d'atelier préparatoire(s)
- > Frais de déplacement A/R et hébergement en pension complète pour 5-6 (\*) sur 2 ou 3 jours (\* : performeurs chanteurs, + éventuellement la mise en scène).
- > 1 ou 2 temps d'atelier préparatoire de 4h avec le groupe constitué localement.
- > Temps de repérage des lieux, et courte répétition sur place.
- > Pas de matériel
- > Costumes : qqc de simple comme chemise & pantalon blanc amples, ceinture tissu de couleur neutre. Chaussures fermées blanches ou sandales neutres. Les membres du circlesong éphémère doivent prévoir une tenue similaire pour les représentations (?).
- > Diffusion d'avril à octobre dans les pays tempérés ; à voir pour les autres. Possibilité d'un jeu de parapluie (colorés) (30) pour jouer malgré les petites pluies, et aussi soutenir le son des chanteur.se.s dans ce contexte.

> Propositions de 10 lieux, avec histoire liée sous-jacente, à étudier et fixer avant la venue des performeurs.

> Réflexion particulière sur le contexte des grands et moyens festivals (protection du chœur nécessaire, en termes acoustiques).

—

## # ÉQUIPE DE CRÉATION – en cours

• **ANANDA MONTANGE** : circassienne, danseuse, membre des compagnies Ida de Mark Tompkins et Lunatic, entre autres, elle est également chanteuse, improvisatrice, et pédagogue circlesong, formée notamment auprès de Bobby McFerrin à New York.

• **LEONOR HARISPE** : chanteuse professionnelle, elle est la voix du Cuarteto Tafi, dont le 4<sup>e</sup> album – *Amanecer* – est riche de directions musicales et de collaborations diverses (Leïla Martial, Matthieu Saglio, xx, ...). Également comédienne, elle emprunte les chemins du théâtre, du théâtre de rue et de l'improvisation, en particulier avec la compagnie Les Anachroniques.

• **ANTHONY LEFOLL** : metteur en scène, comédien de théâtre et de cinéma, directeur artistique de la Compagnie d'Henry, il est également enseignant des options théâtre des classes de Terminale partenaires de la Scène Nationale d'Albi (cadre dans lequel il a exploré les notions de chœur et d'improvisation collective).

• **JEAN-MARIE MADDEDU** : comédien, metteur en scène, chorégraphe, directeur artistique de la compagnie Les Piétons, ses chemins épousent ceux d'un théâtre de rue où verbe, chant, danse, et musique ne sont que les modalités d'une même expression fondamentale, singulière et joyeuse, d'un ordre à la fois chamanique et ludique.

→ conseil artistique, en lien notamment avec son expérience en collaboration avec le Thesele creative Society, chœur de Soweto, en espace public.

• **FRANCK SIMON** : docteur en acoustique à l'Onera de Toulouse.

→ conseil technique sur les implantations à préférer dans l'espace public.

• **SIKA GBLONDOUMÉ** : chanteuse, violoncelliste, comédienne, autrice et éditrice, elle explore les voies de l'identité, mythique et organique, de notre humanité, à travers des propositions d'une grande diversité.

→ regard / oreille extérieur.e, si ce n'est participation au chœur.

• **SÉBASTIEN PETIT** : artiste plasticien, performeur, danseur, comédien, membre des compagnies Planet Pas Net et Paris Benarès, il est également directeur artistique de La Phantasia, qui croise création, scénique et plastique, et arts énergétiques, pour explorer de nouveaux chemins, de nouvelles expressions.

----

### LA PHANTASIA

9 rue Gambetta

34200 Sète

[www.laphantasia.com](http://www.laphantasia.com)